

Eurovision 2024



L'Eurovision 2024 devait choisir la plus belle chanson européenne. Ce fut immense spectacle tonitruant et déjanté, un concours où la politique et l'argent n'étaient jamais loin.

La compétition a éveillé des passions. On cherchait la sensibilité et la poésie et on a eu les rythmes des boîtes de nuit, et de la transgression.



La Suède ayant gagné l'Eurovision 2023, a été logiquement choisie pour organiser ceux de 2024. Les éliminatoires, et la compétition se sont déroulés à Malmö, une des plus grandes villes de Suède, située en face du Danemark. C'était la septième fois depuis sa création en 1956 que la Suède organisait ce concours européens de chants.

Le choix de Malmö

Malmö a près de 350 000 habitants, c'est la troisième grande ville de Suède après Stockholm et Göteborg. Elle est la porte de la Suède, en face du Danemark. C'est à Malmö que les juifs du Danemark, ont été accueillis afin de les protéger d'une mort certaine. C'est à Malmö aussi que se concentre aujourd'hui le plus grand nombre d'immigrés musulmans.

La ville défrayé la chronique depuis plusieurs décennies par ses manifestations d'antisémitisme. Les pays scandinaves, sociaux-démocrates, apparaissaient comme des modèles de civisme, et de non violence. Mais derrière ce calme apparent, le pays s'appauvrit d'une minorité profondément marquée par le nazisme, qui a développé des idées anti démocratiques et antisémites. L'ouverture et la richesse légendaire de la Suède a attiré de nombreux immigrés d'origine islamique, et Malmö en est la porte d'entrée. Malmö est devenu le centre islamique du pays. L'alliance de l'influence nazie et de l'influence islamiste, a rendu cette ville inhospitalière pour la communauté juive. ([Voir ici](#)).

Malmö avait été choisi pour célébrer les 50 ans de la première victoire de la Suède au concours de l'Eurovision, grâce au groupe ABBA, et par ce que la ville possède d'excellents équipements, dont La " Malmö Arena" , super salle de spectacle.



Combat pour exclure Israël de la compétition

Le concours s'est déroulé en plusieurs étapes, les mardi 7 mai, jeudi 9 mai pour les demi-finales, et le samedi 11 mai pour la grande finale qui a été regardée par plus de sept millions en France, et cent soixante deux millions en Europe !

La guerre que le Hamas a déclenché le 7 octobre contre Israël, n'en finit plus, et Israël veut détruire le Hamas, qui combat pied à pied depuis des centaines de kilomètres de tunnels dont les sorties improbables peuvent être dans des hôpitaux, des mosquées, des écoles, ou de simples appartements. Il y a des bombardements intensifs partout, et malgré des ordres d'évacuation, de très nombreuses victimes sont écrasées sous les ruines des maisons. La compassion européenne qui avait pris partie contre le Hamas le 7 octobre, s'est vite retournée en faveur des palestiniens dès le début de la réaction israélienne.

La participation israélienne interroge certains, notamment après l'exclusion des sociétés russes de radiodiffusion de l'UER, (Union Européenne de Radiodiffusion) dans le sillage de la guerre en Ukraine. Des pétitions se sont multipliées au cours des précédents mois pour exiger l'éviction du pays.

Et en **Irlande**, plus de 400 artistes ont exhorté le candidat de l'île, **Bambie Thug**, à être du «bon côté de l'histoire» en boycottant le concours. En participant à l'Eurovision, vous serez au côté de l'opresseur», ont-ils accusé.

A Malmö Au slogan « Unis par la musique » flottant au vent répondaient ceux scandés en anglais ou en suédois : « Eurovision, tu peux pleurer, tu soutiens un génocide », « Israël hors de l'Eurovision » ou « Libérez la Palestine ». Les organisateurs espéraient jusqu'à 30.000 manifestants, la police en a dénombré 5.000 selon le quotidien **Aftonbladet**.



Des manifestants propalestiniens se rassemblent devant la Malmö Arena, en Suède, samedi 11 mai 2024. Johan Nilsson/AP/SIPA / © Johan Nilsson/AP/SIPA

Au cours d'une manifestation, on a vu la participation de **Greta Thunberg** militante écologiste depuis l'âge de dix ans ! et qui a même réussi à se faire arrêter par la police. Rassurez vous, on l'a bien vite relâché, les gardiens ne souhaitaient pas être obligés de l'écouter.



Israël a du changer les paroles de sa chanson pour être acceptée.

Un concours a eu lieu dans chaque pays, pour sélectionner la chanson à présenter pour l'Eurovision. **Eden Golan** a gagné en Israël, en proposant "**Pluie d'octobre**", un chant très émouvant évoquant le drame du 7 octobre 2023, et l'attente interminable du retour des otages, comment vivre avec l'absence ?

L'Union Européenne de Radiodiffusion a refusé cette chanson, qu'elle jugeait trop politique, et a prié Israël de revoir sa copie.

Après bien des hésitations, Israël a accepté de se plier à la censure, et a du s'y prendre à trois reprises pour faire accepter sa chanson qu'elle a nommé **Ouragan (Hurricane)**.

En marron vous avez les paroles officielles, en vert celles qui ont dû être abandonnées. Il y a eu plusieurs versions du texte non officiel

Après le concours, Eden Golan a chanté "pluie d'octobre" en Israël devant des familles d'otages, et a introduit quelques modifications mineures, qui mettaient mieux en évidence son émotion, et sa solidarité avec les malheureux prisonniers. Le public lui a fait un triomphe.

*Allumeur de ma symphonie (Ceux qui écrivent l'histoire)
Joue avec moi (Se tiennent à mes côtés)
Regarde dans mes yeux et vois
Les gens s'en vont mais ne disent jamais au revoir
Quelqu'un a volé la lune ce soir*

*Il a pris ma lumière
Tout est noir et blanc
Qui est le fou qui t'a dit : "Les garçons ne pleurent pas" ?*

*Des heures et des heures et des pouvoirs et des fleurs
La vie n'est pas un jeu, mais elle est à nous pour les lâches
Pendant que le temps devient déchaîné Pourquoi le temps devient-il fou ?*

Refrain

Chaque jour, je perds la tête.
 Je m'accroche dans ce voyage mystérieux
 Dansant dans la tempête, *je n'ai rien à cacher nous n'avons rien à cacher*
Prends tout Ramène moi à la maison et laisser le monde derrière toi

Bébé, promets-moi *que tu me tiendras à nouveau que plus jamais*
 Je suis encore *brisée par cet ouragan trempé par cette pluie d'octobre*
Cet ouragan Pluie d'octobre

Vivant dans un fantasme. Extase
 Tout doit arriver
 Nous disparaîtrons, mais l'amour ne mourra jamais

Il n'y a plus d'air pour respirer
Il n'y a plus de place
Je ne suis plus là de jour en jour
Tous sont de bons enfants, un par un...

En hébreu

Pas besoin de grands mots
Seulement des prières
Même si c'est difficile à voir Tu me laisses
toujours une petite lumière

בלי מילים גדולות

רק תפילות

אפילו אם קשה לראות

תמיד אתה משאיר לי אור אחד קטן

Refrain

Malgré les manifestations incessantes partout dans le monde, la chanson israélienne a réussi les éliminatoires, contrairement à la Belgique où les manifestations anti israéliennes ont été particulièrement violentes. Plus tard, le public belge donnera 12 point à Eden Golan.

Pendant la finale, La chanteuse israélienne s'est fait copieusement huée. Mais les organisateurs l'ont masqué, si bien qu'ils n'ont remarqué que le spectacle et la chanson.



Le jury, n'a guère apprécié **Eden Golan**, qui n'a obtenu que **52 points**. Il y avait 35 pays qui pouvaient apporter entre 0 et 10 points, ou 12 pour leur préféré. Huit points ont été accordés par Allemagne, Chypre et la Norvège, et 5 par la Belgique et de l'Estonie.

Le public pouvait voter, et chaque foyer pouvait le faire jusqu'à vingt fois, parfois pour le même candidat. Seulement, personne ne pouvait choisir la prestation de son propre pays. Chaque vote coûtait 1 € au profit de l'émission. Ce fut une excellente affaire pour les organisateurs.

Le public lui a fait un triomphe à Eden Golan ! **323 points** ! Israël a obtenu 10 ou 12 points dans toute l'Europe de l'Ouest, à Chypre etc... Le public a totalement désavoué les jury nationaux, et aussi les manifestants. Dix ou douze points ont été accordés par le public des pays comme la Belgique ou l'Irlande, malgré l'anti sionisme virulent qui s'était manifesté dans ces pays. Si bien qu'Eden Golan est arrivée en seconde position derrière la Croatie et devant l'Ukraine !



Le vainqueur a été le Suisse Nemo, avec la chanson The Code,

Voici les Paroles de la chanson The Code (Suisse Eurovision 2024) chantée en anglais, mais traduite par Nemo lui-même :

Bienvenue au spectacle, faites-le savoir à tout le monde
 J'en ai fini de jouer le jeu, je vais me libérer de ces chaînes
 Vous feriez mieux de vous attacher, je vais verser une autre tasse
 C'est ma bohème, alors buvez-la,
 mon ami (Oh) (Oh)
 Cette histoire est ma vérité

Refrain :

*Moi, je suis allé en enfer et en retour pour me remettre sur la bonne voie
 J'ai déchiffré le code, woah
 Comme les ammonites,
 j'ai juste donné du temps, maintenant j'ai trouvé le paradis
 J'ai déchiffré le code, woah*

Ouais

Laissez-moi vous raconter une histoire sur la vie
 Sur le bien et le mal, mieux vaut vous accrocher
 Qui décide de ce qui est mal, de ce qui est bien
 Tout est équilibre, tout est lumière
 J'ai tellement de choses en tête et je suis éveillé toute la nuit
 Je suis tellement excité, je suis tellement enthousiaste
 C'est plus grand que moi, je suis tellement excité, comme

(Oh) Laissez-moi goûter les bas et les hauts
 (Oh) Laissez-moi ressentir cette peur brûlante
 (Oh) Cette histoire est ma vérité

Refrain .. Mois je suis allé en enfer etc..

Quelque part entre les 0 et les 1
 C'est là que j'ai trouvé mon royaume à venir
 Mon cœur bat comme un tambour
 Quelque part entre les 0 et les 1
 C'est là que j'ai trouvé mon royaume à venir
 Mon cœur bat comme un tambour

Moi, je suis allé en enfer et en retour pour me remettre sur la bonne voie
 J'ai déchiffré le code, woah
 Comme les ammonites, j'ai juste donné du temps, maintenant j'ai trouvé le paradis



La victoire de la Suisse s'explique par l'enthousiasme du Jury qui lui a donné 365 points, contre 210 pour la Croatie. Il est arrivé en cinquième position pour les préférences du public, ce qui est toutefois honorable. L'énorme avance de points venus du Jury a fait de la Suisse la championne 2024.

Le graphique ci-contre montre les différences d'appréciation entre le jury et les téléspectateurs

Nemo se veut non binaire, ni homme ni femme, ou tous les deux, or toute l'informatique se compose de zéros et de uns !

il se situe entre les deux.

Il se raconte lui-même, et ne parle que de lui. Il a choisi un habit féminin, alors qu'il a un corps et une tête très masculine.

Cela a choqué la partie conservatrice de la société. On l'a trouvé indécent, impudique, voir décadent.

Il n'est pas allé jusqu'aux excès de deux suédois qui se sont exhibés sans culotte !

PLACE	COUNTRY	SONG / ARTIST	PTS	PUBLIC JURY
1	Switzerland	The Code Nemo	591	226 365
2	Croatia	Rim Tim Tagi Dim Baby Lasagna	547	337 210
3	Ukraine	Teresa & Maria alyona alyona & Jerry Heil	453	307 146
4	France	Mon amour Slimane	445	227 218
5	Israel	Hurricane Eden Golan	375	323 52
6	Ireland	Doomsday Blue Bambie Thug	278	136 142
7	Italy	La noia Angelina Mango	268	104 164
8	Armenia	Jako Ladaniva	183	82 101
9	Sweden	Unforgettable Marcus & Martinus	174	49 125
10	Portugal	Grito Iolanda	152	13 139



En fait on a constaté dans les réactions hostiles que si l'antisionisme était dévastateur, **l'homophobie se portait bien elle aussi**. Pour ma part, j'ai été très ému il y a bien longtemps par la chanson de Charles Aznavour : "Comme ils disent", qui avec pudeur nous montre la tristesse d'un homosexuel, les paroles de Nemo sont plus "intellectuelles" que sentimentales, il revendique sa joie de vivre, son être original, sa course vers la liberté. Ce message n'a rien de choquant, mais pour être audible, il n'aurait jamais du jouer les provocateurs en s'habillant comme il l'a fait.

La France a eu une honorable quatrième place avec "Mon amour"

Le chanteur **Slimane** a été bien apprécié par les jury, et a eu une place honorable dans les votes du public.

Voici les paroles de sa chanson :

Mon amour
Dis-moi à quoi tu penses
Si tout ça a un sens
Désolé si j'te dérange
Mon amour
Te souviens-tu de nous ?
Du premier rendez-vous ?
C'était beau, c'était fou

Je t'aime, j'sais pas pourquoi
J'rejoue la scène
Mais c'est toujours la même fin qui recommence
Tu n'entends pas
Ma peine, on en fait quoi ?
Est-ce que tu m'aimes, ou pas ?

Mon amour
Je ferai tout c'que je peux
Un océan dans le feu
L'impossible si tu le veux
Oh, mon amour
Allez, reviens à Paris
Fais-le pour nous, j't'en supplie
Je le promets, j'ai compris

Je t'aime, j'sais pas pourquoi
Je rejoue la scène
Mais c'est toujours la même fin qui recommence
Tu n'entends pas
Ma peine, on en fait quoi ?
Est-ce que tu m'aimes, ou pas ?

Dis-moi l'endroit, je t'attendrai
Et si tu n'viens pas, je t'attendrai

C'est bête je sais, je le ferai
Rempli d'espoir, je t'attendrai

Je t'aime, j'sais pas pourquoi
Je rejoue la scène
Mais c'est toujours la même fin qui recommence
Tu n'entends pas
Ma peine, on en fait quoi ?
Est-ce que tu m'aimes ?

Est-ce que tu m'aimes ?
Est-ce que tu m'aimes ?
Est-ce que tu m'aimes, ou pas ?



Slimane a très bien chanté, avec une sobriété qui a dénoté, peu de décorum superflu, j'aurais bien voté pour lui, si en France on nous avait autorisé à le faire.

Toutefois, en lisant les paroles de la chanson, j'ai été un peu déçu, j'y ai vu un grand cri d'amour sans trop d'originalité.

Le se-



Ay, je suis maintenant un grand garçon
Je suis prêt à partir, ciao, maman, ciao
Ay, je suis maintenant un grand garçon
Je m'en vais et j'ai vendu ma vache
Avant de partir, je dois avouer
J'ai besoin d'un moment de décompression
Une dernière fois pour tous les bons moments

Rim tim tagi digi dim tim tim
Vous allez tous me manquer, mais surtout le chat
Je vais regretter mon foin, je vais regretter mon lit
Surtout, je vais regretter la danse
Alors venez tous, dansons

Maintenant, ne m'appellez pas, n'écrivez pas
Je pars avec les premières lueurs
Ne pleurez pas, mais dansez
Rim tim tagi digi dim tim tim

*Il n'y a pas de retour en arrière
Ma présence s'efface dans l'obscurité
Oui, il n'y a pas de retour en arrière
Mes angoisses attaquent
Rim tim tagi digi dim tim tagi digi*

J'espère trouver la paix dans le bruit
Je veux devenir l'un de ces garçons de la ville
Ils sont tous si beaux et si avancés
Peut-être qu'ils connaissent aussi notre danse

Au revoir maman, au revoir papa
Miaou, chat, s'il te plaît miaule en retour
Ne pleurez pas, dansez simplement
Rim tim tagi digi dim tim tim

*Il n'y a pas de retour en arrière
Ma présence s'efface dans l'obscurité
Oui, il n'y a pas de retour en arrière
Mes angoisses attaquent
Rim tim tagi digi dim tim tagi digi*

Cette chanson a eu le premier prix du public ! Baby Lasagna s'appelle en fait Marko Purišić, il a 28 ans. Rim Tim Tagi Dim, parle d'un jeune homme qui cherche à quitter sa vie rurale pour un avenir meilleur à l'étranger, mais qui redoute le déménagement.

Dans cette chanson super bien rythmée, qui devrait avoir un grand succès dans les boîtes de nuit, on aura du mal à y trouver de la poésie, ou un message quelconque.

Ce concours a mis mal à l'aise plus d'un

Les grands vainqueurs sont les organisateurs, qui ont quand même réussi un sans faute, et les recettes financières avaient de quoi les réjouir, chaque vote coûtait un Euro, les droits de retransmission ont été très élevés, et l'audience colossale. Les recettes publicitaires sont venues au secours des chaînes de télévision. En un mot une bonne affaire.

Le spectacle déjanté et bruyant a plu à un public jeune, ayant besoin d'oublier la vie, noyé par les lumières et les rythmes, la chanson Croate en est un modèle réussi.

On pu voir que les manifestations d'hostilité à Israël, ainsi que les transgressions des minorités sexuelles ont été soutenues par les jury, mais que le vote du public n'a pas suivi.

Le spectacle présenté n'aurait pas plu à Maïmonide, cité par **Hervé Elie Bokobza** : « Dommage que le **Rambam** n'était pas dans le jury "Ce que le chant a pour but, c'est de faire que les paroles exercent une plus profonde impression sur les âmes ; or, l'âme n'est impressionnée que par les mélodies douces, avec accompagnement d'instruments de musiques." Maïmonide (Guide des égarés III, 45).

Christophe Claudel lui répond : « L'âme est aussi impressionnée par les mélodies hard... L'âme est impressionnée à des titres divers par toute "musique", c'est-à-dire tout agencement de sons créé à partir d'une intention consciente. Car toute vibration sonore conçue intentionnellement est un véhicule qui agit au niveau des mémoires cellulaires et au niveau inconscient. »

Et **Jean Taranto ajoute** " Mais pour chanter il faut un cœur capable de saigner. Europe est une technocratie moderniste sans âme"

La transgression a beaucoup plu au jury qui a consacré la Suisse, moins le public . Les adjectifs les plus fréquents, pour qualifier le spectacle, parmi mes contacts Facebook ont été "Vulgaire, provocant, ridicule et décadent". Beaucoup rêvent d'un retour à la vraie chanson, avec un artiste, un accompagnement léger et pour ma part, j'aurais aimé un "prompteur" qui ferait défilé le sens du texte chanté, comme à l'opéra, afin qu'on puisse mieux apprécier et comprendre l'émotion que les chanteurs souhaitaient nous transmettre.

